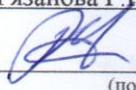
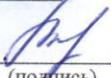


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Рязанова Г.Г.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «21» августа 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Воронина О.А.

  
(подпись)  
«21» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»**

1-5 год обучения  
1-7 год обучения

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

**Срок реализации – 5, 7 лет**

Составители:  
преподаватели первой квалификационной категории Воронина О.А., Плодохина М.А.,  
Бегутов А.В., Иваненко С.С.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Методы обучения.....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>Раздел II. Учебно-тематический план</b> .....	<b>5</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	5
2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	9
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета</b> .....	<b>14</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	15
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	17
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	<b>23</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	23
4.2. Критерии оценок.....	23
4.3. Итоговая аттестация.....	24
<b>Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	<b>24</b>
5.1. Краткие методические рекомендации.....	24
5.2. Методические рекомендации преподавателю.....	26
<b>Раздел VI. Список литературы и средств обучения</b> .....	<b>27</b>
6.1. Учебно-методическая литература для преподавателя.....	27
6.2. Список нотной литературы .....	27

## Раздел I. Пояснительная записка.

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей, эпох и направлений.

Данная программа направлена на освоение классической гитары, формирование необходимых музыкальных и технических навыков, способствующих развитию музыкальной культуры учащихся, воспитанию активных и грамотных слушателей и исполнителей. Основана на образцах классической музыки, включает так же обработки популярных и народных мелодий, произведения современных авторов.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (гитара)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (гитара)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## 1.2. Цели и задачи учебного предмета

### Цели:

- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- практическое овладение умениями и исполнительскими навыками игры на гитаре;
- развитие общей музыкальной культуры обучающихся.

### Задачи:

- ознакомление детей с конструктивными особенностями инструмента, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на гитаре;
- освоение и формирование свободной и естественной посадки за инструментом, правильной постановки рук;
- формирование практических навыков игры на музыкальном инструменте, обусловленных художественно-творческими задачами;
- развитие музыкального слуха, образного мышления и понимания природы музыкального языка.
- Приобретения умений и навыков исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
- воспитание устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.

## 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет **5 и 7 лет**.

Возраст детей, приступающих к освоению 5-летней программы **10-12 лет**, к 7-летней программе **6.5-9 лет**.

Продолжительность учебных занятий на протяжении первого года обучения составляет 34 недели, последующих годов обучения 35 недель в год.

## 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 1 академический час, т.е. 45 мин. (для 5 летней программы обучения и 1-5 классов 7 летней программы) и 1.5 академических часа, т.е. 1ч.10 мин для 6-7 класса (по 7летней программе).

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов помогает всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» сроком обучения 5 лет составляет 2 часа в неделю; сроком обучения 7 лет составляет 1-5 классы 2 часа в неделю, 6-7 классы 3 часа в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- музыкальные инструменты;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Знакомство с устройством гитары.	Изучение составных частей гитары, их название. Изучение строя инструмента. Обозначение струн латинскими буквами.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Постановка исполнительского аппарата.	Обозначение пальцев правой руки. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения тирандо и апояндо.	2	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-11	Освоение приёма тирандо на открытых струнах и апояндо.	Упражнения и пьесы на открытых струнах.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-17	Игра легких одноголосных пьес, закрепление нот в 1 позиции	Игра в дуэте с учителем. Знакомство со знаками альтерации.	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-25	Освоение приёма		8	14,16,19 каб.	Контроль

	арпеджио, игра пьес на основе разложенных аккордов.	Одновременная игра мелодии и баса. Изучение гаммы до мажор в 1 октаву, в 1 позиции. Упражнения. Чтение с листа.			самостоятельной работы
26-29	Освоение начальных навыков фразировки. Чтение с листа	В течении года изучается 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе ансамбли с педагогом.  На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.	4	14,16,19 каб	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка к контрольному уроку		2	14,16,19 каб.	<b>Контрольный урок</b>
32-37	Работа над укреплением пальцев левой руки.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-45	Работа над звукоизвлечением, динамикой.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа над фразировкой и темпоритмом.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к концертному выступлению		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Концертное выступление		2	14,16,19 каб.	<b>Концертное выступление</b>
63-70	Разбор программы на лето		8	14,16,19 каб	Контроль самостоятельной работы
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.	Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техник звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Развитие исполнительской техники левой руки.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка и сдача технического зачёта	Техника смены позиций. Работа над инструктивным материалом.	8	14,16,19 каб.	<b>Технический зачёт</b>
18-23	Работа над художественными произведениями.	Чтения нот с листа. Работа над художественным произведениями	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой	Освоение техники малого барре	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка и сдача академического зачёта.	Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры	2	14,16,19 каб.	<b>Академический зачёт.</b>
32-37	Разбор и выучивание новых пьес, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.	Работа над художественными произведениями	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-41	Работа над художественным образом произведений	Работа над художественными произведениями	4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-45	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой	Работа над художественными произведениями	4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа с темпо-ритмом и техническими трудностями.	Музыка из кинофильмов	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к экзамену		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы

		произведения			ной работы
61-62	Сдача переводного экзамена.	композиторов классиков и современных	2	14,16,19 каб.	<b>Экзамен</b>
63-69	Подготовка и проведение контрольного урока по технике.	композиторов. В течении года 2-4 этюда, 4-6 пьес разного характера	7	14,16,19 каб.	Контрольный урок по технике.
70	Разбор программы на лето		1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Освоение техники исполнения на гитаре на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения - тирандо, апояндо. Чтение нот с листа	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.	Освоение артикуляционно-штриховой техники (легато, нон легато, стаккато).	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка и сдача технического зачёта	Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения: смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, арпеджиато.	8	14,16,19 каб.	<b>Технический зачёт</b>
18-23	Работа над художественными произведениями.	Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада.	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой	Двух-октавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера и содержания, 2-3 пьесы самостоятельно.	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка и сдача академического зачёта.		2	14,16,19 каб.	<b>Академический зачёт.</b>
32-37	Разбор и выучивание новых пьес, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-41	Работа над художественным образом произведений		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-45	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа с темпо-ритмом и техническими трудностями.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к экзамену		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Сдача переводного экзамена.		2	14,16,19 каб.	<b>Экзамен</b>
63-69	Подготовка и проведение контрольного урока по технике.		7	14,16,19 каб.	Контрольный урок по технике.
70	Разбор программы на лето		1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом:		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной

	выбор аппликатуры, штрихов.	исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения; смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, расгеадо. Освоение техники большого баре, 5-6 - звучные аккорды Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В течение учебного года учащийся должен изучить: двухоктавные натуральные мажорные и гармонические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; 1 пьесу крупной формы.			ной работы
10-17	Подготовка и сдача технического зачёта		8	14,16,19 каб.	<b>Технический зачёт</b>
18-23	Работа над художественными произведениями.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка и сдача академического зачёта.		2	14,16,19 каб.	<b>Академический зачёт.</b>
32-37	Разбор и выучивание новых пьес, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-41	Работа над художественным образом произведений		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-45	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа с темпо-ритмом и техническими трудностями.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к экзамену		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Сдача переводного экзамена.		2	14,16,19 каб.	<b>Экзамен</b>
63-69	Подготовка и проведение контрольного урока по технике.		7	14,16,19 каб.	Контрольный урок по технике.
70	Разбор программы на лето		1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте; сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Совершенствование аккордовой техники, барре, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-17	Работа над темпо-ритмом, штрихами, фразировкой.		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-29	Работа над художественными произведениями		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Работа над аппикатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений		2	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-40	Работа с техническими		9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы

	трудностями. Подготовка к прослушиванию	В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до секстолей, различные приемы, штрихи, ритмические группировки; 1-2 этюда на различные виды техники; 3-4 пьесы различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.			ной работы
41	Прослушивание выпускной программы, 2 произведения		1	14,16,19 каб.	<b>Зачёт-Прослушивание, 2 произведения</b>
42-52	Работа над художественным образом произведений. Отработка технических трудностей.		11	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
53	Прослушивание выпускной программы полностью		1	14,16,19 каб.	<b>Зачёт-Прослушивание, полностью</b>
54-59	Работа над сценической подачей образа, обыгрывание экзаменационной программы		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
60	Итоговая аттестация		1	14,16,19 каб.	<b>Итоговая аттестация</b>
61-70	Подготовка к выступлению на отчётном концерте и выпускном вечере.		10	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы

## 2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Знакомство с устройством гитары.	Изучение составных частей гитары, их название. Изучение строя инструмента. Обозначение струн латинскими буквами. Обозначение пальцев правой руки.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Постановка исполнительского аппарата.	Знакомство с основными приемами звукоизвлечения тирандо и апояндо.	2	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-11	Освоение приёма тирандо на открытых струнах	Упражнения и пьесы на открытых струнах.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-17	Освоение первой позиции грифа и приёма апояндо.	Игра в дуэте с учителем.	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-25	Закрепление постановки правой руки.	Знакомство со знаками альтерации. Одноголосные мелодии и лёгкие пьесы гомофонного склада.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-29	Освоение начальных навыков фразировки. Чтение с листа	Изучение гаммы до мажор в 1 октаву, в 1 позиции. Упражнения.	4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка к контрольному уроку	Чтение с листа.	2	14,16,19 каб.	<b>Контрольный урок</b>
32-37	Работа над укреплением пальцев	В течении года изучается	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы

	левой руки.	6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе ансамбли с педагогом. На концертном выступлении – исполнение двух разнохарактерных произведений.			ой работы
38-45	Работа над звукоизвлечением, динамикой.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа над фразировкой и темпоритмом.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к концертному выступлению		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Концертное выступление		2	14,16,19 каб.	<b>Концертное выступление</b>
63-70	Разбор программы на лето		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.	Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка и сдача технического зачёта	Работа над звуком, на основе совершенствования техники звукоизвлечения – тирандо, апояндо. Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения - тирандо, апояндо. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах одноголосной фактуры).	8	14,16,19 каб.	<b>Технический зачёт</b>
18-23	Работа над художественными произведениями.	Музыка из кинофильмов произведения композиторов классиков и современных композиторов. В течении года 2-4 этюда, 4-6 пьес разного характера	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка и сдача академического зачёта.		2	14,16,19 каб.	<b>Академический зачёт.</b>
32-37	Разбор и выучивание новых пьес, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-41	Работа над художественным образом произведений		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-45	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа с темпо-ритмом и техническими трудностями.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к экзамену		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Сдача переводного экзамена.		2	14,16,19 каб.	<b>Экзамен</b>
63-69	Подготовка и проведение контрольного урока по технике.		7	14,16,19 каб.	Контрольный урок по технике.
70	Разбор программы на лето		1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной

					ой работы
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Начальный этап развития техники баре (малое баре), восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, арпеджиато. Освоение артикуляционно-штриховой техники (легато, нон легато, стакато). Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада. Дальнейшее развитие чтения нот с листа, Игра в ансамбле. В течение учебного года учащийся должен изучить: Двух-октавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии в ритмике до квартелей., 2-4 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера и содержания.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка и сдача технического зачёта		8	14,16,19 каб.	<b>Технический зачёт</b>
18-23	Работа над художественными произведениями		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка и сдача академического зачёта.		2	14,16,19 каб.	<b>Академический зачёт</b>
32-36	Разбор и выучивание новых пьес, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-42	Работа над художественным образом произведений		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
43-45	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-50	Работа с темпо-ритмом и техническими трудностями.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-60	Подготовка к экзамену		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Сдача переводного экзамена.		2	14,16,19 каб.	<b>Экзамен</b>
63-69	Подготовка и проведение контрольного урока по технике.		7	14,16,19 каб.	Контрольный урок по технике
70	Разбор программы на лето		1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения; смешанное легато,	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка и сдача технического зачёта		8	14,16,19 каб.	<b>Технический зачёт</b>
18-23	Работа над художественными произведениями.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Работа над		6	14,16,19 каб.	Контроль

	интонированием, фразировкой, динамикой	вibrато, партoментo, глissандo, расгeадo. Освoение тeхники			самoстoятeльнoй рaбoты
30-31	Пoдгoтoвкa и сдaчa aкaдeмичeскoгo зaчeтa.	бoльшoгo бaрe, 5-6 - звyчныe aккoрдy Рaбoтa нaд рaзвигиeм	2	14,16,19 кaб.	<b>Акaдeмичeский зaчeт.</b>
32-37	Рaзбoр и выгyчивaниe нoвыx пьeс, рaбoтa нaд тeкстoм: выбoр aппликaтyры, штрихoв.	мyзыкaльнo-oбрaзнoгo мышлeния, твoрчeскoгo хyдoжeствeннoгo вooбрaжeния.	6	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
38-41	Рaбoтa нaд хyдoжeствeннoм oбрaзoм прoизвeдeний	В тeчeниe yчeбнoгo гoдa yчaщиeся дoлжeн изyчить:	4	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
42-45	Рaбoтa нaд интoнирoвaниeм, фрaзирoвкoй, динaмикoй	двyхoктaвныe нaтyрaльныe мaжoрныe и гaрмoничeскie минoрныe гaммы в aппликaтyрe А. Сeгoвиeи; 2-3 этюдa нa рaзличныe видy тeхники;	4	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
46-53	Рaбoтa с тeмпo-ритмoм и тeхничeскими тpyднoстями.	4-6 пьeс рaзличнoгo хaрaктeрa и сoдeржaния, в тoм	8	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
54-60	Пoдгoтoвкa к экзaмeнy	числe пoлифoничeскoгo склaдa; 1 пьeсy кpyпнoй фoрмы.	7	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
61-62	Сдaчa пeрeвoднoгo экзaмeнa.		2	14,16,19 кaб.	<b>Экзaмeн</b>
63-69	Пoдгoтoвкa и прoвeдeниe кoнтрoльнoгo yрoкa пo тeхникe.		7	14,16,19 кaб.	Кoнтрoльный yрoк пo тeхникe.
70	Рaзбoр прoгрaммы нa лeтo		1		Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
<b>5 гoд oбyчeния</b>					
1	Ввoднoе зaнятиe. Тeхникa бeзoпaснoсти. Пoдбoр рeпeртyарa.	Рaзвигиe и сoвeршeнствoвaниe вceх рaнee oсвoeнныx	1	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
2-9	Рaзбoр пьeс и этюдoв, рaбoтa нaд тeкстoм: выбoр aппликaтyры, штрихoв.	мyзыкaльнo-испoлнитeльскиx нaвыкoв игрy нa инстpyмeнтe. Бoлee тщaтeльнaя рaбoтa нaд кaчeствoм	8	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
10-17	Пoдгoтoвкa и сдaчa тeхничeскoгo зaчeтa	звyкoизвлeчeния, фoрмирoвaниe oбъeктивнoй сaмooцeнки oбyчaющимсeя	8	14,16,19 кaб.	<b>Тeхничeский зaчeт</b>
18-23	Рaбoтa нaд хyдoжeствeннoм прoизвeдeниeм.	сoбствeннoй игрy, oснoвaннoй нa слyхoвoм сaмoкoнтрoлe. Рaзвигиe и	6	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
24-29	Рaбoтa нaд интoнирoвaниeм, фрaзирoвкoй, динaмикoй	сoвeршeнствoвaниe чтeния нoт с листa в прoизвeдeнияx	2	14,16,19 кaб.	<b>Акaдeмичeский зaчeт.</b>
30-31	Пoдгoтoвкa и сдaчa aкaдeмичeскoгo зaчeтa.	гoмoфoннoгo и пoлифoничeскoгo склaдa, рaзнooбрaзныx пo тeхничeским тpyднoстям.	6	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
32-37	Рaзбoр и выгyчивaниe нoвыx пьeс, рaбoтa нaд тeкстoм: выбoр aппликaтyры, штрихoв.	В тeчeниe yчeбнoгo гoдa yчaщиeся дoлжeн изyчить: двyхoктaвныe мaжoрныe и двyхoктaвныe	4	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
38-41	Рaбoтa нaд хyдoжeствeннoм oбрaзoм прoизвeдeний	мeлoдичeскie минoрныe	4	14,16,19 кaб.	Кoнтрoль сaмoстoятeльнoй рaбoты
42-45	Рaбoтa нaд интoнирoвaниeм,				

	фразировкой, динамикой	гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.			ой работы
46-53	Работа с темпо-ритмом и техническими трудностями.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к экзамену		7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Сдача переводного экзамена.		2	14,16,19 каб.	<b>Экзамен</b>
63-69	Подготовка и проведение контрольного урока по технике.		7	14,16,19 каб.	Контрольный урок по технике.
70	Разбор программы на лето		1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы

**6 год обучения**

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте; сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Совершенствование аккордовой техники, барре, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях. В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до секстолей, различные приемы, штрихи, ритмические группировки; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.	1.5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка и сдача технического зачёта		12	14,16,19 каб.	<b>Технический зачёт</b>
18-23	Работа над художественными произведениями.		9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Подготовка и сдача академического зачёта.		3	14,16,19 каб.	<b>Академический зачёт.</b>
32-37	Разбор и выучивание новых пьес, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-41	Работа над художественным образом произведений		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-45	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа с темпо-ритмом и техническими трудностями.		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Подготовка к экзамену		10.5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Сдача переводного экзамена.		3	14,16,19 каб.	<b>Экзамен</b>
63-69	Подготовка и проведение контрольного урока по технике.		10.5	14,16,19 каб.	Контрольный урок по технике.
70	Разбор программы на		1.5	14,16,19 каб.	Контроль

	лето				самостоятельн ой работы
<b>7 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретенной за годы обучения, включая: свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно - штриховую технику, беглость, особые приемы игры и пр. Изучение и практическое освоение сложных флажолетов, тремоло. Совершенствование и развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Использование кападастра. В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.	1.5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
2-13	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		18	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
14-17	Работа над темпо-ритмом, штрихами, фразировкой.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
18-29	Работа над художественными произведениями		18	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
30-31	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений		3	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
32-40	Работа с техническими трудностями. Подготовка к прослушиванию		13.5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
41	Прослушивание двух произведений выпускной программы		1.5	14,16,19 каб.	<b>Зачёт- Прослушиван ие, 2 произведения</b>
42-52	Работа над художественным образом произведений. Отработка технических трудностей.		16.5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
53	Прослушивание выпускной программы полностью		1.5	14,16,19 каб.	<b>Зачёт- Прослушиван ие, полностью</b>
54-59	Работа над сценической подачей образа, обыгрывание экзаменационной программы		9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы
60	Итоговая аттестация	1.5	14,16,19 каб.	<b>Итоговая аттестация</b>	
61-70	Подготовка к выступлению на отчётном концерте и выпускном вечере.	15	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельн ой работы	

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Уровень выпускной программы пятого (выпускного) класса по 5-летнему сроку обучения соответствует уровню выпускной программы седьмого (выпускного) класса 7-летнего срока обучения.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Посадка и постановка рук. Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами – тирандо, апояндо с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Аппликатурные обозначения.

Изучение музыкального строя, разъяснение принципа нахождения звуков на грифе гитары.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в 1 и 2 позициях. Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины. Начальный этап работы над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

В течение учебного года учащийся должен изучить Мажорные гаммы в 1 позиции, хроматическую гамму в 1 позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе ансамбли с педагогом.

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками. Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.

Работа над звуком, на основе совершенствования техники звукоизвлечения – тирандо, апояндо. Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения - тирандо, апояндо.

Начальный этап развития техники баре (малое баре), восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты.

Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах одноголосной фактуры).

Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента. Совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Хроматические гаммы на каждой отдельно струне; Натуральные мажорные минорные гаммы в 1 и 2 позициях. Каденции (трехзвучные) в до-мажоре, соль-мажоре, ре-мажоре; 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера и содержания.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения: смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, арпеджиато. Освоение артикуляционно-штриховой техники (легато, нон легато, стаккато).

Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа, развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний типов фактуры и тональностей. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Двух-октавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, 2-3 пьесы самостоятельно.

### ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Совершенствование аккордовой техники, барре, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада усложненной фактуры. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Трехоктавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 4-5 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; 1 пьесу крупной формы; 2-3 пьесы самостоятельно.

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретенной за годы обучения, включая: свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно - штриховую технику, беглость, особые приемы игры и пр.

Изучение и практическое освоение сложных флажолетов, тремоло.

Закрепление и совершенствование навыков художественно- исполнительской работы.

Развитие и совершенствование чтения нот с листа в произведениях гомофонного и полифонического склада, разнообразных по техническим трудностям.

Совершенствования и развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Использование кападастра. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху, с использованием усложненных гармоний. Приобретение навыков самостоятельного переложения несложных по фактуре фортепианных аккомпанементов. Совершенствование ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы; 2-3 пьесы самостоятельно.

*3.2. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Посадка и постановка рук. Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами – тирандо, апояндо с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Аппликатурные обозначения.

Изучение музыкального строя, разъяснение принципа нахождения звуков на грифе гитары.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в 1 и 2 позициях. Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины. Начальный этап работы над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

В течение учебного года учащийся должен изучить Мажорные гаммы в 1 позиции, хроматическую гамму в 1 позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 20-30 пьес различного характера и содержания, в том числе ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые для изучения народные мелодии:

«Как на матушке на Неве-реке», «Ивушка», «Ой ты, дивчина, заручённая», «Метелица», «По мосту, мосточку», «То не ветер ветку клонит», «И шумит и гудит», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза», «Как по морю», «Ой, джигуне, джигуне», «Как ходил, гулял Ванюша», «Чёрный барашек», «Аннушка», «Ой, ходила дивчина», «Ходила младёшенька», «На горе то калина».

Мелодии для подбора ансамбля и аккомпанемента:

"Во поле берёза стояла" р. н. п.

«Во саду ли, в огороде» р. н. п.

«Ах вы сени, мои сени» р. н. п.

«Жили у бабуси» р. н. п.

В. Шаинский, Н Носков "Кузнечик"

Л. Бекман, Р Кудашева "В лесу родилась ёлочка"

Г.Гладков, С. Козлова " Песенка лъвёнка и черепахи"

В. Савельев, А. Хаит "Песенка кота Леопольда"

И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач "Песенка о капитане"

А. Красов «Елочка»

М. Блантер «Катюша»

С. Горлаксон «Пьесы для начинающих»

А. Веницкий Пьесы из репертуара «Педагог - ученик»

## В. Ерзунов «Детский альбом»

Примерные исполнительские программы на конец года:

1.

М. Каркасси Вальс до-мажор  
А.Иванов – Крамской. Прелюдия ми-минор.  
Татарская народная песня «Курчак»

2.

Д.Агуадо. Тема и вариации.  
Ф.Сор, этюд ля минор.  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

3.

М.Каркасси. Андантино ля-минор.  
В.Харисов. Часы  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

4.

Нава. Аллеманда.  
Фортеа. Вальс.  
Панайотов, этюд.

5.

Агуадо. Вальс ля-минор  
Л.Иванова. Часы.  
В.Козлов, полька «Топ – притоп».

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками. Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.

Работа над звуком, на основе совершенствования техники звукоизвлечения – тирандо, апояндо. Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения - тирандо, апояндо.

Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах одноголосной фактуры).

Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента. Совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Хроматические гаммы на каждой отдельно струне; Натуральные мажорные минорные гаммы в 1 и 2 позициях. Каденции (трехзвучные) в до-мажоре, соль-мажоре, ре-мажоре; 2-4 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания.

В. Ерзунов «Детского альбома» дуэты № 1-5, « Маленький дуэт», «Осенняя песенка», «Ступеньки», «Солнышко и туча», Вальс ля-минор, «Полька-шутка» и др.

Обработки р. н. песен для трио и дуэтов «Коровушка», «Помню я ещё молодухой была», «Перепёлочка», «А я по лугу» и др.

Примерные исполнительские программы.

1.

Н.Паганини. Вальс.

Н.Новиков. Эх, дороги.

А.Иванов – Крамской. Этюд

2.

М.Каркасси. Полька.

Л.Иванова. Весенняя песня.

Татарская народная песня «Апипа» Обработка И. Нигаматова

3.

М.Каркасси. Аллегretto ре-мажор.

В.Козлов. Хоровод.

Ах, ты, утушка луговая. РНП в обр. А.Иванова- Крамского.

4.

М.Джулиани. Экосез.

К.Кюффнер. Лендлер

Чешская народная песня «Аннушка».

5.

П.Вещицкий. Шарманка.

Н. Иванова-Крамская. Маленький вальс.

Агуадо. Этюд в форме мазурки.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Начальный этап развития техники баре (малое баре), восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, арпеджиато. Освоение артикуляционно-штриховой техники (легато, нон легато, стаккато).

Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа, развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний типов фактуры и тональностей. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Двух-октавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии в ритмике до квартолей., 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера и содержания.

Примерные исполнительские программы:

М.Каркасси. Рондо ля-мажор.

В.Харисов. Напев.

А.Винницкий. Маленький ковбой.

2.

М.Карулли. Рондо. Соль мажор.

Татарская народная песня «Каз канаты», обр. В. Харисова.

М.Джулиани, этюд ми-минор.

3.

Бах И.С. Менуэт ми минор.

Английская народная песня «Зеленые рукава». Обр. Беренда.

Е.Поплянова. Старинный танец.

4.

М.Каркасси. Вальс до-мажор.

Пойду ль я, выйду ль я. РНП, обр. А.Иванова–Крамского.  
И. Нигаматов« Бию»

5.

В.Харисов. Прелюдия ре минор.  
Н.Кост. Вальс ми минор.  
А.Виницкий. Сюрприз.

#### ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения; смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, расгеадо. Освоение техники большого баре, 5-6 - звучные аккорды Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада усложненной фактуры. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: двухоктавные натуральные мажорные и гармонические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; 1 пьесу крупной формы.

Примерные исполнительские программы:

1

А.Диабелли. Соната до-мажор.  
«Кария –Закария » Обр. В.Харисова из сборника «Двадцать татарских народных песен»  
В.Калинин. Солнечный остров.

2.

Ф.Сор. Рондо ре-мажор.  
А. Иванов–Крамской. Вальс.  
В.Харисов «Гавот».

3.

Л.Вейс. Куранта  
П.Петтолетти. Анданте и вариации.  
«Цыганская венгерка», обр. Ерохина.

4.

И.Нигаматов. Прелюдия ре-мажор.  
З.Беренд. Солеарес.  
Ах, ты, душечка. РНП обр. А.Иванова – Крамского.

5.

Бах И. С. Менуэт.  
Ф.Таррега. Полька «Розитта».  
О.Киселев. На качелях.

#### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Закрепление и совершенствование навыков художественно- исполнительской работы.

Развитие и совершенствование чтения нот с листа в произведениях гомофонного и полифонического склада, разнообразных по техническим трудностям.

Дальнейшее развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Использование кападастра. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху. Совершенствование ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и двухоктавные мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.

Примерные исполнительские программы:

Э.Виля – Лобос. Прелюдия № 3.

А.Иванов–Крамской. Этюд «Грезы».

Аблениц. Милонга.

2.

Бах И. С. Гавот.

Н.Паганини. Соната до-мажор.

Татарская народная песня «Иркем». Обр. И.Нигаматова

3.

Пернамбуко. Бразильский танец ре-мажор.

В.Харисов. Самба уходящего лета.

Х.Сагрерос. Этюд ля-мажор.

4.

А.Скарлатти. Гавот ре-мажор.

Альфонсо. Эльвито.

Ф.Таррега. «Полька Розитта»

5.

А.Иванов – Крамской. Порыв

Д.Кардосса «Милонга».

Татарская народная песня «Такмак» Обр. В.Харисова.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте; сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Совершенствование аккордовой техники, барре, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях.

Приобретение навыков самостоятельного переложения несложных по фактуре фортепианных аккомпанементов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до секстолей, различные приемы, штрихи, ритмические группировки; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.

Примерные исполнительские программы:

1.

Ф.Карулли «Соната Ре мажор»

И.С.Бах «Аллеманда » из лютневой сюиты Ми минор.

Татарская народная песня «Галия-Бану» Обр. В. Харисова

2.  
М. Молино Соната до мажор  
О. Киселев «Воздушный поцелуй»  
Э. Вила-Лобос «Прелюдия №1»
3.  
Г. Альберт «Соната, II и III части»  
В. Козлов «Баллада для Елены Прекрасной»  
Ф. Таррега «Воспоминание об Альгамбре»
4.  
М. Джулиани «Рондо»  
И. С. Бах «Прелюдия a moll BWV 997»  
А. Иванов –Крамской «Астурийский танец»
5.  
Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»  
Н. Кошкин «Баллада №1»  
А. Веницкий «Блюз»

### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретенной за годы обучения, включая: свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно - штриховую технику, беглость, особые приемы игры и пр.

Изучение и практическое освоение сложных флажолетов, тремоло.

Совершенствование и развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Использование кападастра.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 1-2 этюда на различные виды техники; 3-5 пьесы различного характера и содержания, в том числе полифонического склада и произведение крупной формы.

Примерные исполнительские программы:

1.  
Ф. Сор «Вариации на тему Моцарта»  
И. С. Бах «Гавот a moll»  
О. Киселев «Хроматический этюд»  
Татарская народная песня «Сарман» Обр. В. Харисов
2.  
Ф. Сор «Соната, op 15»  
Ш. Рак «Искушение ренессансом»  
В. Харисов «Забытая песня гор»  
Русская народная песня «На Муромской дороге стояли три сосны» Обр. С. Руднева
3.  
И. Альбенис «Астурия»  
С. Л. Вайс «Фантазия»  
Л. Брауэр « Один день в ноябре»  
Й. Мертц «Тарантелла»

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме:

- технических зачетов
- академических концертов и зачётов
- экзаменов
- контрольных уроков, а также открытых уроков
- концертов, конкурсов, прослушиваний к ним.

Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

На выпускные экзамены выносятся произведения разных жанров и форм.

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
4. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
5. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкально-образного мышления
6. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на классической шестиструнной гитаре: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента
7. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце всего периода обучения в виде прослушивания концертной программы. Выпускник исполняет 3 произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса полифонического склада
3. Обработка народной мелодии или пьеса по-выбору.

Выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### 5.1. Краткие методические указания

В начале обучения в обучающиеся должны ознакомиться с историей возникновения и устройством гитары, получить представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте, о назначении частей инструмента. Педагог должен помочь ученику раскрыть звуковые и технические возможности гитары.

#### Посадка.

Посадка исполнителя на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна росту исполнителя. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено должно находиться на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитары подается слегка вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Сейчас появились специальные подставки, которые крепятся к нижней выемке обечайки гитары и ставятся на левое бедро. При их использовании отпадает необходимость использования подставки для левой ноги, обе ноги исполнителя стоят на полу, примерно на ширине плеч.

#### Постановка правой руки.

Еще один важный компонент формирования качества звучания – постановка правой руки.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное

напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

#### Звукоизвлечение.

Правильная посадка и постановка рук – не самоцель, а средство для обеспечения правильной работы гитариста. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук приобретает более красивый, глубокий тембр.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. Поэтому важное место отводится обучению правилам ухода за ногтями, правилам и средствам их обработки. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

#### Приемы звукоизвлечения.

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

#### Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (бес сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую

линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы крuche сгибаются.

### *5.2. Методические рекомендации преподавателям.*

Пяти- и семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, популярных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## Раздел VI. Список литературы.

### *6.1. Учебно-методическая литература для преподавателя.*

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1985-2009
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Р. на Дону, 1970-2009
- 3.Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
- 4.Галимов Э.А. Путешествие в страну гитар ч.2. – К., 2019
- 5.Фетисов Г. Избранные произведения для гитары, тетрадь третья. –М.,2003
- 6.Фидельман И. Обучение с увлечением. 3 части. –М., 2014
- 7Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. –М., 2002
- 8.Хрестоматия Юному гитаристу. –М., 2002

### *6.2. Нотная литература.*

1. Веницкий А.И. Джазовый альбом для детей. - М., 2001
2. Харисов В.В. 24 прелюдии для гитары. -К.,2007
3. Харисов В.В. Произведения для шестиструнной гитары. –К., 2008
4. Харисов В.В. Двадцать татарских народных песен. Обр. для гитары. – К., 2013
5. Харисов В.В. «Из жизни елочных игрушек». – Казань,2017
6. Хрестоматия. Подготовительный класс. Сост. О. Копенков, Минск, 2013
7. «Юный гитарист», сост.В. Калинин – М., 2003.
8. Харисов В.В. Дань почтения Роберту де Визе. Сюита для шестиструнной гитары в семи частях. –К., 1999
9. Веницкий А.И. Учитель=ученик. 95 дуэтов. –М., 2011
- 10.Козлов В. Сеньорита гитара
- 11.Киселёв О.Н. Первые шаги. Альбом юного гитариста. –Ч., 2006
- 12.Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. –М., 2004
- 13.Емельянов С. Пьесы. Ч.2
- 14.Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Смирнов В. –М., 2003
- 15.Привалов С. Двенадцать маленьких инвенций для шестиструнной гитары.
- 16.Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитар. –М., 2002
- 17.Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ Пьесы для шестиструнной гитары, вып 1. –М., 1996
- 18.Фридом О. Песни под гитару. –М., 2002
19. Шедевры классической музыки для гитары. Переложение Бровко. –С-П.,2013

Пронумеровано и прошито  
27 глав  
Директор С.А. Зиновьева



Список изданий...  
1. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
2. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
3. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
4. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
5. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
6. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
7. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
8. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
9. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
10. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
11. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
12. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
13. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
14. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
15. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
16. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
17. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
18. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
19. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
20. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
21. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
22. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
23. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
24. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
25. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
26. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]  
27. [Имя] [Фамилия] [Инициалы] [Учреждение] [Место] [Год] [№]